**“三动一导”在英语写作课中的落实**

# **上海市奉贤中学附属南桥中学英语组 鲁继红**

# **一、案例背景：**

随着新中考、新课标、五项管理、“双减”工作的推进，以及区教育局提出的“三型课堂”——“高效学习型、互动生成型、活力成长型”新成长课堂建设，要求学校和教师不断转变教育教学观念，学校提出了“三动一导”的课堂范式，积极探索和实践“三型”新成长课堂建设，实现减负增效。

“三动一导”课堂范式内涵。“三动”：就是任务驱动、问题导动、评价促动；“一导”就是通过单元导学案的设计，提高学生主动学习的能力。“三动一导”课堂范式聚焦两个点：问题设计和学生主动学习；在课堂中强调五个环节：导—讲—练—测—评。

而英语新课标的理念之一为：以主题为引领选择和组织课程内容，内容的选取要从培养目标出发，对学生核心素养发展最具价值的内容，改变知识与技能割裂、碎片形态的内容，聚焦人与社会、人与自我的主题范畴。以主题为核心，以不同的语篇为依托，组织相关内容，融入语言知识、语言技能和学习策略，形成整合性、结构化的课程内容，使学生在完成学习后，形成结构化认知，并能运用所学知识技能、方法策略和思想观念，尝试解决真实情境中的问题，实现育人功能。

下面以九年级的英语写作课为例，谈谈我的课堂实践。

# **二、案例分析：**

九年级写作中经常出现经历和感想类文章。所以本节课我选用了两个此类素材作为任务导动。

本节课的学习目标是：

**1.通过以读促写，能够运用五指法描写个人经历。**

**2.通过分析中考范文，能够运用常见的衔接与连贯手段，撰写个人经历与感受类作文。**

**3.通过运用五指法与常见的衔接与连贯手段撰写经历与感受类作文，培养逻辑思维。**

## **任务一：**

在我们的成长过程中经常会遇到各种各样的选择，选择读一本喜欢的书；选择做感兴趣的事情；选择与志趣相投的人交朋友……在选择面前，如何做到客观、理性，并且遵从自己内心的感受，这是我们应有的处事态度。

请根据以上内容，结合图片信息，写一篇英语短文。

内容包括：

1．从以上提示中选择某个方面，谈谈你对这个选择的观点；

2．围绕以上观点，描述你曾经历过的一件事；

3．这件事带给你的思考。

在写前活动中，我以范文为例，引导学生通过抓取关键词、分析段落差异，掌握审题技巧与段落结构的安排方法。接着通过对范文中的空缺句进行正确的选择来引导学生运用衔接（cohesion）和连贯（coherence）的学习策略。最后，通过分析范文中的基本元素（when, where, who,what, how)，总结出‘五指法’在个人经历与感受类文章中的运用逻辑。

## **任务二：**

帮助别人自己也会快乐,即使一件微不足道的小事也会令自己感到快乐。你在生活中一定也有向需要帮助的人伸出援助之手的经历。请你选取其中一件,谈一谈你是如何提供帮助的及你的感受。

以此素材作为写中活动：引导学生用所学的五指法来进行写作迁移练习。

最后通过两张评价表的设置来引导学生对标进行自评和互评。以到达教学评一体化的目的。

### **评价表一**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评价维度** | **内容** | **是** | **否** |
| After reading his/her passage, I can know… |
| story | 1.when the story happened & where the story happened |  |  |
| 2.who the main character(s) was/were |  |  |
| 3. what the problem is |  |  |
| 4. what the writer and others did |  |  |
| 5. how they solved the problem |  |  |
| After reading his/her passage, I can find… |
| Cohesion and coherence | 6.time words |  |  |
| 7.reference |  |  |
| 8.connecting words |  |  |
| 9.writing logic (1)the fact of the experience(2)the thought of the writer about the experience |  |  |
|  |  |

**评价表二**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评价维度** | **具体内容** | **分值** | **作者得分** |
| 内容（8分） | 1.要点齐全有细节  | 3 |  |
|  | 2.词数恰当（60-100）  | 2 |  |
|  | 3.逻辑连贯（不生搬硬套） | 3 |  |
| 语言（8分） | 4.表达符合语境且拼写正确  | 2 |  |
|  | 5.满足语言使用的多样性：短语、句型、从句等  | 2 |  |
|  | 6.大量使用初中阶段所学表达 | 2 |  |
|  | 7.标点符号使用正确  | 1 |  |
|  | 8.书写干净整齐  | 1 |  |
| 结构（4分） | 9.段落布局适合文体（2-3段） | 2 |  |
|  | 10.衔接（恰当使用过渡词） | 2 |  |

# **三、案例说明：**

本节课以“三动一导”课堂范式为依据，主要通过两个任务的设置引导学生进入主题和完成学习内容。任务一：选择合适的句子完成短文；任务二：运用所学五指法来模仿撰写个人经历和感受类短文。最后通过评价表的设置引导学生进行对标评价，整节课中通过有效问题1.How do you find it?和2.What elements are included in the story?来引导学生学会寻找关键信息,总结出五指法的写作方法和注意衔接和连贯的学习策略。最后通过评价表的设置来达到教学评一体化。课后作业中，体现分层，对于全体学生：完成还没来得及写完的作文；对于已经写完的要求对文章进行修饰，这也是为下节课的作文修饰作铺垫准备。体现教学的延续性。

# **四、案例反思：**

1、课时的主题具有统领各要素的作用，本课时中以“经历和感想类”作为写作主题，比较有代表性，但是由于时间的关系，内容涉及还不够全面，可以在后期形成一个系列的主题去进一步进行实践，以达到让学生真正掌握该方法的结果。

2、写作课的评价非常重要。本课中有教师的评价维度量表，但是学生之间的评价没有体现。在三动一导的课堂范式中评价促动可以是多方面的，我们比较多的是教师评价，学生评价经常会因为时间关系而忽略，或者是评价流于表面，没有体现真正的学科素养，所以本节课后对于评价设计和实践需要进一步去思考和改进，使学生通过生生互评来达到语言的输出和学科核心素养的体现。

3、对于三动一导的“导”字的体现还不够好。本课中使用学习单来体现，但是学习单的设计还需改进，如何体现对学生写作的引导，应该在实践写作方面多一些引导性、提示性问题链的设计，这样可以帮助一些学习有困难的学生。

课堂教学的改革需要充分的实践、改善、再实践去得到实现，所以在后期的教学中，我将继续钻研新课标和学校三动一导课堂范式的精神，将课堂打造成符合新型课堂且真正能培养学生核心素养的阵地。