**“三动一导”在《朝花夕拾》名著阅读中的运用**

**上海市奉贤中学附属南桥中学语文组 程美华**

“三动一导”的课堂教学模式在初步尝试中。“三动”即问题导动、任务驱动、评价促动。“一导”，即单元导学。“三动一导”，基础在导，导内容、导兴趣、导思维、导方法、导创新。问题包括老师提出的问题、学生提出的问题。动，是指学生要动起来，通过老师组织的课堂活动、学生自主学习发现的问题、最后解决问题。让学生以问题为引领，在质疑中深入思考，在合作中互相启发，在探究中发现创新。

在七年级第一学期第三单元的名著《朝花夕拾》的导读中，尝试运用“三动一导”的教学模式，也获得了一些启发。

## **一、单元导学是风向标**

现实中，阅读整本书时往往只注重情节，追求快感和趣味,浅尝辄止、囫囵吞枣,没有深度思考。这种现象的存在固然跟学生面临的升学压力、学生的阅读习惯、阅读认知有关，但缺乏有效的整本书阅读指导、阅读评价也是一个重要原因。目前初中语文阅读教学课内多以课本为本，单篇为主，讲练为重，课后也以完成相应的阅读训练为主,整本书阅读基本处于放任自流的状态，缺少教师的持续有效的指导、评价。

该单元是“抒写学习生活”单元。单元导语指出，本单元主要描写学习生活，同学们可以从中了解不同时代儿童的学习状况和成长经历，感受永恒的童真、童趣、友谊和爱。这一切都值得即将告别童年的同学们好好体会、领悟。

本单元课文，阅读了《从百草园到三味书屋》，体味童年生活的美好和学习生活乐趣；学习《再塑生命的人》，体会作为盲聋哑人的作者对生活的独特感悟；学习《<论语>十二章》体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度,改进学习方法。

单元导学，关注作品中人物学习生活和自己成长经历的联结。它就像风向标，引导学生了解多姿多彩的学习生活，感受他人的学习智慧，获得人生启示。获得情感上的体验和精神上的启发，激发对学习生活的思考和热爱。

《朝花夕拾》是七年级学生的第一部必读名著，它是鲁迅先生回忆性散文,展现了从清末到辛亥革命时期的社会生活风貌,蕴含着作者对历史的深刻思考和对现实的执着态度。然而，七年级学生更倾向于鲁迅童年天真浪漫的生活场景，因此，‘消除与经典的隔膜’，理解鲁迅先生丰富而深沉的情感，是《朝花夕拾》整本书阅读教学的关键。为了拉近学生与文本的距离,让学生在“做中学”,教师应引导学生进行深度阅读。

指导学生在将整个文集通读浏览一遍的基础上，具体指导：梳理“深情回眸的故事、故人、故土；聚焦鲁迅三次离别，别家、别乡、别国；探究鲁迅“成长的觉醒”；成果展示。

表1：《朝花夕拾》情景任务与认知策略

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 任务 | 内容 | 认知策略 | 核心素养 |
| 任务一：  专题探究 | 专题一:回眸“朝花”   1. 以时间为轴，梳理“故事”，探究“故事”之间的关联。 2. 以故事为轴，梳理“故人”， 探究鲁迅先生笔下的人物。 3. 梳理有关“故土”的描写。 | 信息收集、组织、分类、分析 | 语言积累与运用 |
| 专题二:关注“变化”   1. 阅读小组关注鲁迅三次离别，别家、别乡、别国； 2. 理解鲁迅每一次的别之因、别之情、别之路； 3. 理解鲁迅思想的变化。 | 组织、比较、分析、分析、推理、问题的解决与创见 |
| 任务二：  拓展延伸 | 探究鲁迅“成长的觉醒”，观看影视作品，加深理解。 | 比较、分析、推理、问题的解决和创见 | 思维发展  审美创造 |
| 任务三：  读书交流汇报 | 说、画、写、演等。 | 组织、问题的创见与表达 | 语言运用  文化自信 |

## **二、问题导动兴趣源——任务驱动消隔膜**

本单元阅读这些文章的同时，进行名著导读《朝花夕拾》。让学生带着问题去探究，于是，设计的驱动性问题“作者的成长经历有哪些苦乐与爱憎?你从中可以获得什么人生启示?”

为了推动学生更有兴趣地学习，我们设计从低阶思维走向高阶思维、具有螺旋式上升态势的任务群:

**[任务一]**精读课内《从百草园到三味书屋》，探究鲁迅在百草园和三味书屋中的苦乐和爱憎，同时让学生思考自己成长中的百草园和三味书屋。

**[任务二]**专题探究引导学生探究“成长经历”这一主题，专题一:聚焦成长经历中的“朝花”——“故事”“故人”“故土”， 专题二:聚焦作者的情感与反思。

1.专题一:引导学生对作者深情回眸的故事、故人、故土进行以下的梳理与探究: (1) 以时间为轴，梳理“故事”，探究“故事”之间的关联。(2)以故事为轴，梳理“故人”， 探究鲁迅先生笔下的父母亲人、仆妇帮工、失意文人、师长学友、孝子名医、无聊闲人等人物的形象，思考这些人对鲁迅的影响。(3)梳理有关“故土”的描写。探究作者对这一方水土寄予了怎样的情感和思考。

2.专题二:在本书中，聚焦鲁迅三次离别，别家、别乡、别国，来梳理探寻鲁迅每一次的别之因、别之情、别之路。联系自己的成长经历，深入理解作者成长经历中的苦乐、爱憎、情感并反思，加深理解鲁迅精神及其当代意义。同时课余推荐:《民国先生鲁迅》《先生鲁迅》《百家讲坛鲁迅》《鲁迅之路》等关于鲁迅先生的纪录片或影片，建议学生和家人一起观看至少一部。

**[任务三]**根据专题探究的结果，整理成果并组织语言，以专题报告的形式展示：

(1)说，举办读书交流会，100字推荐好书《朝花夕拾》、鲁迅成长中的苦乐、鲁迅成长中的爱憎、作品中的小鲁迅和大鲁迅、我成长中的苦乐与爱憎、鲁迅成长史的启示等。

(2)画，勾画《朝花夕拾》的人物关系或某一人物的思维导图或小报、成长经历思维导图、教育成长思维导图、作者对往事的情感态度思维导图、作者思想变化思维导图等。

(3)写，从书中任选一个给作者带来积极影响的人物,给他写一则颁奖词；写“我的百草园”，写人物卡片或小传、改编课本剧等。

(4)演，主要体现团体成果,演改编课本剧《五猖会》《衍太太》,拍摄《鲁迅成长二三事》等。

《朝花夕拾》名著学习中，核心知识的提出、驱动性问题的完成、成果的展示等，实际上是一个不断调研、系统分析、发表创见和解决问题的过程，也是参与一系列真实情境中有意义的学习实践的过程。

首先，读完并理解作品后，分析概括作者的成长经历，在此基础上联系自身，归纳提炼出对人生有指导价值的启示，才能汲取前行和成长的智慧与力量。

问题导动和任务驱动使学生从参与者转变为主导者，改变了因动力不足而机械阅读的现状；其次，通过创设真实的教学情境，设计系统的单元课程，促使学生深入书本，杜绝缺乏个性见解和疑惑的虚假阅读现象；此外，项目化学习带来的趣味体验能够让学生保持对名著阅读的持久兴趣和专注力，潜移默化中提升阅读能力、思维品质和审美情趣等综合素养。

专题一:回眸“朝花”——引导学生对作者深情回眸的故事、故人、故土进行以下的梳理与探究: (1) 以时间为轴，梳理“故事”，探究“故事”之间的关联。(2)以故事为轴，梳理“故人”， 探究鲁迅先生笔下的父母亲人、仆妇帮工、失意文人、师长学友、孝子名医、无聊闲人等人物的形象，思考这些人分别给了鲁迅什么样的影响。(3)梳理有关“故土”的描写。探究对这一方水土，作者寄予了怎样的情感和思考。其中——

表2：《朝花夕拾》阅读任务单三：探寻“故人”

在《朝花夕拾》的十篇散文中，除《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》、《无常》之外的七篇文章，分别主要写了谁呢？他们和鲁迅的关系是什么？

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **主要人物** | **涉及篇目** | **和鲁迅的关系** | **与这一人物相关的事件** | **这一人物的性格特点** | **鲁迅对这一人物的的思想感情** |
| 长妈妈 | 《阿长与<山海经>》  《五猖会》  《从百草园到三味书屋》 | 鲁迅幼时的保姆 | 给我讲“美女蛇”的故事、给我买《山海经》 | 有愚昧迷信的一面，但也有朴实善良的爱 | 对长妈妈从“不大佩服”到产生“特别的敬意” |

专题二:关注“变化”——在本书中，聚焦鲁迅三次离别，别家、别乡、别国，来梳理探寻鲁迅每一次的别之因、别之情、别之路，理解鲁迅思想的变化。其中——

表3：《朝花夕拾》阅读任务单四：聚焦“三别”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **三别** | **别之因** | **别之情** | **别之路** | **鲁迅思想的变化** |
| 别家 |  |  |  | 对百草园的眷恋、不舍。 |
| 别乡 |  |  |  | 接触《天演论》，如饥似渴阅读，新思想开始萌发；对传统庸医的讽刺以及对父亲离去的悔恨。 |
| 别国 |  |  |  | 从意在医治像父亲那样被庸医所害的病人——看到国民精神的麻木比身体虚弱更加可怕，弃医从文。 |

以学生平时喜欢的形式，设计覆盖读、写、画、评、编、演、议、讲等多手段的项目，有效调动学生阅读名著热情，趣化、智化、内化语文课堂教学，消除学生与经典的隔膜。

**三、评价促动好帮手**

本次名著学习,设计了自我评价、小组评价、成果评价等多维度的评价，让学生生发真实阅读、深度阅谈。在阅读中，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，让经典作品真正起到丰富人、滋养人、启迪人的作用。如——

表4：《朝花夕拾》项目小组成果“全程”评价表

表5：《朝花夕拾》阅读报告评价细则

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 观点表达 | 能提出观点 | 观点有说服力 | 观点新颖有说服力 |
| 表达逻辑 | 行文结构清晰 | 行文结构清晰，有依据 | 行文结构清晰，有依据，内容充实 |
| 语言表现 | 清晰、有条理的表达 | 清晰、有条理、生动的表述 | 清晰、有条理、生动的表述，有吸引力 |
| 演示文稿 | 与报告的匹配度高，能精炼报告内容 | 与报告的匹配度高，能精炼报告内容，制作精美，使用多媒体 | 与报告的匹配度高，能精炼报告内容，制作精美，多媒体恰当 |
| 演讲风度 | 自信、有风度 | 自信、有风度，团队合作配合默契 | 自信、有风度，团队合作配合默契，有吸引力 |

“全程”评价具有贯穿名著学习始终的特点，它与成果的产生与成果汇报紧密项链。制定明晰的评价量表，不仅为检验学生整本书的阅读效果，更是为了借助评价标准的导向，规范、促进学生的学习,给学生的学习活动以明确的方向指引。其中评价指标、评价量表等评价工具，可以引导学生进行记录与反思，继续探索创作与合作。既是教师监控项目的好帮手，也是学生重要的学习支架。

“三动一导”的课堂教学模式还在不断探索中，它不断在叩问我，如何关注学生的现状，以问题为导向，以单元为主题，引导学生真正沉浸名著。在质疑中深入思考，在合作中互相启发，在探究中发现创新。让更多的孩子真读书！